



MAÎTRISE ET JEUNE CHŒUR DE LA CATHÉDRALE DE NANTES,
J. BUIS, CHEF DE CHŒUR
ENSEMBLE JACQUES MODERNE
J. SUHUBIETTE DIRECTION MUSICALE

HEAR MY PRAYER



© Fabien Garrou

Ce concert nous plonge dans la ferveur intérieure de la musique religieuse anglaise des XVI^e et XVII^e siècles. À travers les œuvres de Tallis, Byrd, White, Gibbons, Dowland et Wilbye, se dessine une Angleterre en mutation, traversée par les tensions de la Réforme, entre foi catholique et prière anglicane. Nées dans ce climat de bouleversements, ces musiques portent la trace de la supplication, de la pénitence, mais aussi d'une espérance profonde. Les *Lamentations* de Robert White, poignantes et solennelles, forment le cœur du programme. Les motets de Byrd, d'une finesse rare, disent la foi dans le dépouillement et l'ornement discret. Tallis, doyen de cette école, sculpte une majesté sobre, tandis que Gibbons et Dowland concluent le voyage dans une gravité apaisée. Cette musique ne cherche pas à briller : elle prie, elle murmure, elle console. Elle fait du silence un sanctuaire et de la beauté, une prière.

TARIFS

Abonnement **6 concerts** : 80€ et 56€

Abonnement **3 concerts** : 40€ et 28€

Tickets **catégorie A** : 20€ et 15€

Réservations en ligne sur www.musiquesacree-nantes.fr
 & réseaux Festik/Fnac/France Billet