



CHAPELLE DE L'IMMACULÉE

VENDREDI 27 MARS 2026, 20h30

CATÉGORIE A

CONCERT 1 - ABONNÉS

**A. DELAGE** TRAVERSO, CLAVECIN  
**A. BOIVERT** VIOLON BAROQUE  
**P. ROUSSEAU** VIOLE DE GAMBE ET VIOLONCELLE  
**M. DURAND** CLAVECIN

## DE KÖTHEN À LONDRES EN PASSANT PAR BERLIN

J.-S. Bach, C.P.E Bach, C.F. Abel

Ce programme propose un voyage musical à travers l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle, entre la fin du baroque et l'aube du classicisme. Trois figures en jalonnent le parcours : J.S. Bach, son fils Carl Philipp Emanuel, et Carl Friedrich Abel — trois générations, trois écritures, trois sensibilités. De Köthen, où Bach compose ses chefs-d'œuvre instrumentaux dans un cadre profane, à Berlin, où C.P.E. Bach invente un style expressif et imprévisible, jusqu'à Londres, où Abel incarne l'élégance préclassique, chaque étape dévoile une musique en mutation. Plus qu'un concert, cette soirée est une traversée : d'époques, de styles et d'émotions. Une histoire de transition... et de transmission.

# BACH

## UN WEEK-END 100%

CHAPELLE DE L'IMMACULÉE

SAMEDI 28 MARS 2026, 20h30

CATÉGORIE A

CONCERT 2 - ABONNÉS

**SCHOLA DE LA CATHÉDRALE DE NANTES**  
**STRADIVARIA**  
**ALTO : NN. - TÉNOR : NN. - BASSE : NN.**  
**G. CUILLER & J. BUIS** DIRECTION MUSICALE

stradivaria  
 ENSEMBLE BAROQUE DE NANTES

## LA DERNIÈRE HEURE

À travers ces deux cantates, Bach nous conduit au seuil du mystère pascal. Deux œuvres, deux visages d'un même chemin : celui du Christ montant à Jérusalem, accueilli d'abord comme roi, puis livré à la Passion. La cantate BWV 182, *Himmelskönig, sei willkommen*, célèbre avec éclat l'entrée du Messie à Jérusalem. Lumineuse et festive, elle mêle la joie de l'accueil à une gravité sous-jacente, annonçant déjà le destin tragique de ce roi pas comme les autres. En contraste, la BWV 159, *Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem*, plonge directement dans la Passion. Sobriété et intensité musicale portent les paroles du Christ, résolu à accomplir son sacrifice. La musique y devient prière intérieure, méditation poignante sur la route vers la croix. Ces deux cantates, réunies, forment un diptyque puissant qui nous entraîne au cœur du mystère de la Passion, entre la fête de l'accueil royal et l'ombre de la mort imminente, invitant à une réflexion profonde sur le don et la souffrance du Christ.

CATHÉDRALE DE NANTES

DIMANCHE 29 MARS 2026, 16h00

CATÉGORIE B

CONCERT 3 - ABONNÉS

M. BOURCIER ORGUE

## BACH ROMANTIQUE

Vierne, Duruflé, Widor...

Jouer Bach sur l'orgue de chœur Louis Debierre classé monument historique (1897) est l'occasion rêvée pour explorer la manière dont les musiciens des XIX<sup>e</sup> et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècles ont ressenti la musique de Johann Sebastian Bach. Essentiellement composé d'œuvres n'ayant pas été composées pour l'orgue, le programme oscille entre la simple adaptation (Vierne, Duruflé) et la quasi paraphrase (Widor) en passant par ce que l'on pourrait nommer la «transcription augmentée» (Reger, Middleschulte) qui réinterprète l'œuvre en la magnifiant par les possibilités symphoniques de l'orgue. Le baroque revisité par le romantisme.

TARIFS

Abonnement 6 concerts : 80€ et 56€

Abonnement 3 concerts : 40€ et 28€

Tickets catégorie A : 20€ et 15€

Tickets catégorie B : 15€ et 10€

Réservations en ligne sur [www.musiquesacree-nantes.fr](http://www.musiquesacree-nantes.fr) & réseaux Festik/Fnac/France Billet